

# Педагогические принципы организации творческой игры в детском саду.



## Подходы к руководству сюжетно – ролевыми играми

**Традиционный подход** (Д.В. Менджерицкая, Р.С. Жуковская и др.), суть которого заключается в том, что его разработчики считают - игра, как самостоятельная деятельность, не требует вмешательства педагога, взрослому важно дать знания об окружающей ребенка действительности и актуализировать их в личном опыте ребенка.

**Комплексный подход** (Е.В. Зворыгина, С.Л. Новоселова), в котором руководство игрой сводится к использованию педагогом комплекса методов и приемов. Эти методы и приемы направлены на предварительную подготовку детей к игре посредством ознакомления с окружающим, организации конкретных игр детей с целью овладения ими игровыми умениями



**«Партнерский»** подход к руководству игрой (обучающий метод) (Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова). Авторы этого подхода считают, что цель педагогического воздействия на игру заключается в формировании у детей игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру, в которой дети по собственному желанию реализуют содержание.



## ***Приемы руководства сюжетно-ролевой игрой***

**Прямые включают** приемы непосредственного участия взрослого в совместной игре с детьми на правах партнера:

- принятие на себя роли; (участие педагога в игре как равного партнера)
- разъяснение;
- совет; (Педагог помогает детям придумывать сюжеты, ролевые диалоги и т.д.)
- помощь в решении спора;
- показ различных способов игры.

**Косвенные приемы** руководства включают:

- создание условий для активации самостоятельной игры детей;
- оснащение и творческое преобразование предметно-развивающей среды; (В предметно-игровой среде детского сада равномерно должны быть представлены как готовые игры и игрушки, так и материалы для игры с художественной и трудовой деятельностью, позволяющие включать в игру самоделки, сочетать игру с рисованием.)
- формирование системы необходимых знаний о социальной действительности, отражаемой в игре; (через экскурсии, чтение книг, беседы, дидактические игры и т.д.)
- создание игровой ситуации;
- наблюдение за игрой детей.



**Спасибо за внимание!**

